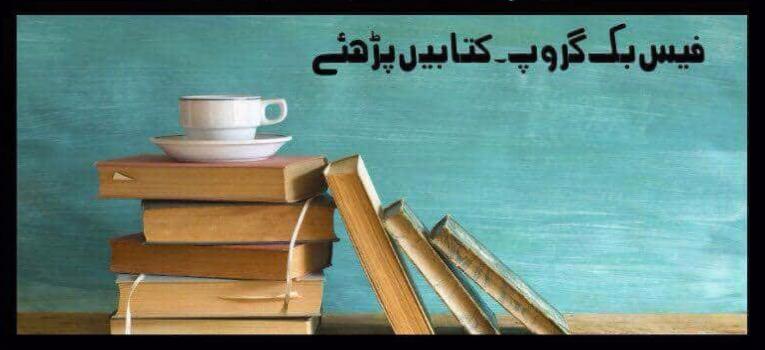


تمام کتب بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔ عقائد پر بنی کتب ترسیل علم کے لئے ہیں ، کسی مسلک و مقائد پر بنی کتب ترسیل علم کے لئے ہیں ، کسی مسلک و مذہب کی تبلیغ یا دل آزاری مقصد نہ ہے۔ مصنف یا کتابی مواد سے ہمارا متفق ہونا ضروری نہیں ۔



زهراعلي

سيدحسين احسن



03145951212 03448183736



الم فلام في من مرجالي في المرسيدي من من المولان سي كم نهيس كرشا وجوشا وي ميركمي المرسي كن المرسي كن المرسي كن المرسي كسي الما المرسي كسي الما المرسي كسي الما المرسي كسي المراح المرسي كسي المراح الم	
بند من	
می خلام کور آمرکومی تحیین کامتی خیال کرتا جوں کوه دیوست دورره کربی شاعووں کی اس معلام کار آمر میں تعلیم کار آم انہار اس میں میں انہاں ایک تاریخ انہاں انہاں ایک تاریخ انہاں ایک تاریخ انہاں انہاں میں ۔۔۔۔۔۔ بہر معمد میں	
ن در المقام مساحب ایک عبدیرتراع میں - وونعنوں کے شف سنت اور سنے معانی الاش کرتے ہیں۔ تراف ارشنے معانی الاش کرتے ہیں۔ تراف ارشنوری عمل کوایا ایر تراف اور المجال کا اللہ میں الدر موضوع کے اقتباد سے انعنی سے آفاق کر بھیلا دکھائی کے مائجوں میں اور موضوع کے اقتباد سے انعنی سے آفاق کر بھیلا دکھائی گئے ہیں ۔ " طہایو کا شہدیوی کے ہیں ۔ " طہایو کا شہدیوی	
" فلام فَدَ قَاصَرِی شَامِی ایک لیدی میآن کے مغزاد کی تیشیت رکھتی ہے جس نے انفس کے بندا بنوں کی میابت ہی انفس کے بندا بنوں کی میابت ہی کہ سے اور آفاف کے ہفت خواں می مطریک چیں اور پھراس و دگوز تاہیک کو لیف جند بندگی کے مقدت اور آفاف کے ہفت خواں میں میں میں میں میں میں میں میں میں می	
ان کانوی دندگی ایک توجه رت خوشوام گرشک ف موش بوت دوان کی اسد ت بی میشر کاندر ت بی میشر کاندر ت بی میشر کاندر ت کاندر ت کویسک می میشر کاند کاندر تا این میشر میشر کاند کاند کاند کاند کاند کاند کاند کاند	

تنكس

+

,0

Ÿ

نسلسل

غلام محمدٌفاصر

مکنتیر فنون انارکلی ،لاہو

بملتحقوق بحق مصنف محفوظ سبي

باداوّل: دسمبر ١٩٤٤م

ناشر : مكتب فنون، لا بود

كتابت : عبدالمتين

سرويـق: اسلم كمال

مطبع : نقوش پریس ، لا بهور

تعداد : ایک هزاد

قىمت: انھادەدوپے

والده مرحمهكنام

ایک حلقه اِس کا توسید و سراحلقه بهول بَی دورتک بیمبیلا بمواسید است له زنجیرکا ترتبب

ا — شوق برمهنه یا میتانخاا در رستے بتھریطے تھے ، ۲۱ ٢ - يون توسدائ زخم بري دور ككركى ، ٢٠ ٣ - نظرنظرين اداسن جال د كھتے ستنے ، ٢٢ ، ٧ - استعبت كموزخ سريس كوب وفا مكه ، ٢١ ۵ ۔ ان کا عزم سفرد بیکھتے ہی جیللانے لگا اکر تنارہ ، ۲۸ ٣ - يناه مانگ ك بوريده كا غذات ده ، ٢٩ ے سے کشتی بھی نہیں برلی دریا میں نہیں برلا ، - ۳ ۸ — إست يمعجزه ثنام وسح ألجين مين ركحتاب ١١٠ p - مجملاتے نوٹ کا ہراک نشاں داہوں ہیں ہے ، ۳۲ ١٠ - سفيد أي شيخ مجب مجى شفاف پانيوں برسوار ہوگا ، ٣٣ ١١ - دل كوشكل مواجب إست د مجينا ، ١٣ ۱۲ _ پیسے اکشخص میری ذات بنا ، ۳۵ ١٢ - مكس كى صورت دكھاكر آب كا نانى فيص ، ٢٠ ۱۷ - ہجر کے شینے موسم میں جبی دل ان سے دابتہ ہے ، ۲

۱۵ - دہی میری نگابوں کی حکومت اس کے بیرے پر ، ۳۸ ١١ - مفهم موسحة بي خاموش بي نفت بعي ، ٢٠ ١٤ _ كھك گى دات اسى شام كے شگوفے سے ١١٥ ١٨ - كي يون دُهوال دهوال سي لي آرز دستمه ١٠٢٠ 19 - س نے مانا صرنظر کاس کی مبود نمائی ہے ، ۲۲ ۲۰ - جاند جلانے لگا ڈستے ہی ارسے مجھے ، ۲۷ ١١ - ورائ برم مخم و قراند عياد يكتابي نبي ، ٧٧ ۲۲ - ہم نے توب شمار مبانے بناشے ہیں ، ۲۹ ۲۲ - دردکی ارس بین دل میں آنکھ زیر آب ہے ، ۵۱ ۲۲ - بحرثناخ برگلوں کی سکونت نمیں دہی ، ۲ ۵ ۲۵ - ایلے امیر ہو گئے لوگ طلیم ذات میں ، ۲۵ ۲۷ - یاداشکون میں بہادی ہم نے ، ۵ ۵ ۲۷ ۔ میری پیکوں پر ملے ہیں جو گڑسے نام کے مانخہ ، ۲ ہ ۲۸ - الزام كشت وخول تومرس مرجعي آيس كم ، ۸ ۵ ۲۹ ــ اللمت كاسح تفاكه وه اعجاز گرد تفا، ۲۰ ۳۰ ۔ کتا ہے کون روکے گزرجائے گی پر دات ، ۲۱ ۲۱ - نقط شے انتظار کے جن سے بناہے دل ، ۲۲ ۲۲ - ان کی آرزوشایل بوکشی امنگون میں ، ۲۳ ٣٣ - دن كوبوتار إجرون بن أجاك مورج ، ١٨ ۲۷ _ بچاغ مِلتے ہوئے مائے دُن برلتے ہوئے ، ۲۷ ۲۸ - دردکوشکل در دے آه کو تجمیم ذکر ، ۲۸ ٣٧ — نخفاسي يوگھرسے کسي بات بر، ١٩ ۲۷ _ گلابوں کے نتیم سے مرے محبوب کے متر نک ، ، ،

٣٨ - وه د احر كامقدر تفامر طور طلب ملن ، ١١ ۲۹ - محيران كريدان خود تنكسته ساعتون ك ، ۲۸ ٧٠ _ دوركي ماندن كه دائة جمائي ١٠٠ ١٧ - آگ دركاريخي اورنوراُ تفالات بن ٥٥ ٢٧ _ كبيوكيوميكي توشيو عارض عارض محمراريك ، ٤٧ ٢٧ - عنى ك نصاب مي شامل عنى أن ك جدو بيال كى كتاب ، ٨ ٢ MM _ مایوسیوں کوشکر کے ساسے میں دھال کو ، 9 ٥٧ _ قط صل ك زخم براكام كرك ، ١١ ٢٧ _ تراخيال بوخوابول ين عبى خبرد _ مركا ، ١٨٠ ٧٧ - برلفظ س كم دبائي فوش ب ١٧٠ ٨٨ - أنسويس ترجمان دل ، ٨٥ ٨٧ - دل كي تنهائي الجن مين عيي سب ١٨٧ ٥٠ - تيرتا تحاكيكول جو تالاب مين ١١٨٠ ۵۱ ـ ادائے فرص به مامور کرگئی وه نظر ۵۸۸ ۵۲ - اسی احتیاط نے شوق کو سردشت نیرا بہا دیا ، ۸۹ ۵۰ ، ویک برانے رہنااناں کی مجبوری ہے ، ۹۰ ٥١ ، ألف درمضار كالحب منيال آئے كا ١١٥ ٥٥ _ كلي عقد لفظ كلابوں كى دائن كے بلے ، ٩٢ بر_نعت ، ۹۹ ٤ _ ايك ذاتي تنظم ، ٤ ٩ م _ سیاب کے بعد ، ١٠٠

۵ - بخزال سے گفتگو ، ۱۰۲ y -دوفن کار ، سا۱۰ 1-4 (4.1. 3) - 2 ۸ سانساد ، ۱۰۷ ۹ _ انکیش نوث ، ۱۰۸ ١٠ ـ بلاؤں كا نزول ، ١٠٩ اا _ مطالبه ، ۱۱۰ ١٢ - شب دفة كامفير، ١١١ ۱۳ — اتبال اور بم ، ۱۱۳ ۱۷ — بصینے کی کوشش ، ۱۱۷ ١١٥ - تسل ، ١١٥ 112 , 386-14 ۱۱ - معرف ، ۱۱۸ ۱۸ - پرت آن بین آدم زاد ، ۱۱۹ ۱۹ - مناصر سے دور ، ۱۲۱ ۲۰ _ قطعات ، ۱۲۲ ام سے عکس دیزہ رہیزہ ، ۱۲۲

وسلسل كانتاع

ا دب پر سعنے والوں کونے فزل گؤؤں سے شرکابت سے کہ قریب قریب سبعی شعرا دایک سی غزل مکتے ہیں میری مجھیم سس آنا کہ یہ لوگ اس صدفی صدغلط نتیج پر کیسے بہتے ۔ ایک ہی وجر ہوسکتی ہے کہ اُکفوں نے ان غزیوں کورک وكركرا ور ڈوب ڈوب کرنہ پڑھا ہو ۔بھورت دگریہ کیسے مکن ہے کہ جہاں ایک نوجوان عزل گو کے بان منوع کے جین کھل رسید ہوں، وہاں بھی شعراو کے موضوع واسلوب کی کیسانیت کا تشکوه کیاجائے! یہ نوگ بھی کونسیں تو صروت غلام محتر قا صربی کو غورا ور مجت سے بڑھ لیں۔ وہ محسوس کربس کے کراگرجی فاصر عزل کی تدیم صنعت میں افہار کرتا ہے گراس کے موضوعات ، بات کینے کے انداز ، بیبوی مسدی کولینے مبوس کے کرسطنے کے تیور ، تشکیک و تذبذب بیں معتن عصركي أبكهون مين أبكهين والكريقين واغفاد كم ما تصنغم كرئ اين علاقالي

يه ميالاكول كى بستى تقى اورحضرت نسر ميل تف ا وربیحضرت اب یک بفا برزرمیلے ہیں گرصرت گفتگو کی عدیک ۔ سکھنے بر آئين توباطل كي مم كاكوئي ايك مسام بھي ايسانہيں ہونا جس ميں ان كاتيرتوا ذو نه جوا ہو۔ پھرسندمیا آدی مرقب زبان میں سنے الفاظ کا اضافہ نہیں کرتا، نگ بحود كونسي آذمانا ، نئى منيتوں كے تجربے نسين كرنا ، __ مگر فاصريدسب کی کرتا ہے۔ ہو ثناع انہار میں کوئی تنکقت ہی ندبرتے اور جو سیرصی بات مبدسے انداز میں کد جائے اور ہوروایت کا مرف اس مدیک احرام کرے جى مدتك روايت، خف فكراور خفطرز احكس كے داستے ميں مالى زېو ادراكرمائل بوتوجو تناعراس توركراً كم برط جائد وه براح وسدمند تناع میں اور شرمیلے لوگ ذرا کم ہی حصومند ہوتے ہیں - چنانچہ قامر صرف اتناما شريباب كمبسى آداب كاخيال دكمتاب يا بيرأس فنودكو شرميلاتا يداس قرار دیا ہوکہ وہ بالاکوں کی جالاکیوں سے نفرت کرتا ہے، اور ان کے مقابلے

یں مرمیدادمائی پیندار اے -

فلام محتند قاصر کا تروع کا کلام پڑھ کو کھی اصاص ہوتا تھا کہ ڈیرے "
کایر تمام عزل کی کسی نئی ڈائمنٹن کی طرف بڑھ دیا ہے۔ بعد بیں جب اس کی غزلوں
بین درت ک کا لفظ بار بار وار د ہوا تو یہ بینغ علامت اس حقیقت کا تبوت بن
گئی کہ آگے میل کر قاصر کے فن میں فکر واصاص کے کئی نئے درکھیں گے۔ اور
اب ، سیب کہ اس کے اس طرح کے اشعاد سامنے آتے ہیں تو قاصر کی فزل کے
ام کانات اپنے پورے فدوفال کے ساتھ نمایاں ہو جاتے ہیں :

سارباں محو تھاس سے سکوت مسحوا سے عمل سے اعلی دیت کے کہ ام سے ساتھ بینے عمل سے اعلی دیت کے کہ ام سے ساتھ

جاگ اُستُصُرِبَت تو پرمتش سے بھی رانسی منہوط شکم منگ میں موٹے تھے کس آدام کے ماتھ

شاعربات کینے کے سیلتے سے پیچانا جاتا ہے۔ بیٹانچہ آ فاز بیں قاصر کا ایک ایسان عربیری نظر سے گزرا ہو موضوع ا وراس کے متعلقات کے لحاف سے بنا ہردوایتی تفا گرمیب کوئی سے مجے کا شاع بات کھنے کا اینا سیفے دوایت بیٹ کا کرتا ہے تو پوری دوایت مجمع گا اٹھنی سہے یشعر پر تھا :

 کے بہت کام آیا۔ اس نے اسے معاشرے پر طنزیمی کیا تو اس ثنائد قریسے کے ساتھ، ورنہ جبڑا بھینے کرا ورمھیاں تان کر اسس طرح کے اشعاد نہیں کے ماعکت :

بیمه شخص تنے زیرمایہ کچھ سخ پرست ، ورنہ میں توگرا رہا تھا دیوارِ مصلحست بھی

برن پردوج کا ہرکرب ککھ دسیے ہو تو کیا وہ مل گیا تو توجہ لباسس پر دسے گا

ا مراد بوٹ آئے بھوشبوگوں کے سودائی مجھول مسب کلت کے بتنا تھے دیگوں ہیں

عزل کے علاوہ نظم میں مینی قاصب راس سادہ اور بے تکلفاندا فہار پر قدرت رکھتا ہے۔ برسادگی اتنی برکارہے کہ قاصر کو بڑسطنے ہوئے ہجے باربار فراق کا برمعرعہ یادا آیارہا:

اک تیز قبری سید مواترتی جلی جائے صرف اس کی ایک ذاتی نظم" بڑھ کرد کھے لیجیے ہو دراصل اس کی ماں کا مرتبہ سید (اور فنی لی فط سے مکمل اور مؤثر مرتبہ سیدے گر سی می کئی بیت کے بخر ہے بھی ہیں اور جذبوں کی نئی تعبیروں کی فرادانی بھی سیدے گر اندا ڈ اتنا مادہ سیدے کہ یہ سادگ ان لوگوں کو دھوکا دسے جاتی سید جو شعر کی صرف اور کی کی پرت دکھ کرفیصلے صا در کرتے ہیں - میں غلام محست قا صرکو ان بیند نوجوان القلم كے گروہ كا ايك اہم ذكن مجتا ہوں جفوں نے ترقی بیندا دبسكے گرد آلود ہوتے ہو شے معیار وں کومیقل کیا ، انفین نی چک دی اور شے دُور کے خية تقاضون سي بم آبنك كيا يكوئى بى ادبى معياد جامد نبين برآ ينصوميت سے ترقی بیندادب کے معیار تو زندگی اور انسان کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ بدلتے اور تھے تھے ہیں بین نوجوان شعرا مکو تغیرو انقلاب کے اس تسلسل کا تعورماصل ہے ، وہی ترتی بندادب کی عظیم تحریب کے اصل وارث ہیں اور غلام مستد قامر کواس ورثے کاشعور مجی حاصل ہے ، وہ اس کے تحفظ اورامسس میں اضافے کی اُنگ بھی رکھتا ہے اور اسپینے فن بیں اس مبارک اُمنگ کوصورت بزر کرنے کا توصد بھی ۔ میں وجر بے کہ وہ فيرمعولى مديك يستكس نناع بونسك باوجود اندرس فوا يجوثاني ہے ۔ وہ نامیا عدمالات اور سونسلنکن ماسول کا بوج محسوس کرتا ہے مگراس کی أناتكست نبين كماتى -

سند آب په اک مبله سوار توسید! بهت زدری چوف پرلتی سبت نو د ما مانگ بیما سبت : یارب ، مری نگاه کی قرت بحال کر!

ا دریداس خود اعتمادی کانتیجه به که وه کتنے بی بہنموں میں سے گزر کریجی ٹیرافتماد سبے :

> جبیں پر آنے زئیتے تھے اکٹسکن مجی مجمی اگرچہ دل میں ہزار وں ملال رکھتے ہتھے

یکی میروت میں جبیں پر شکن زلانے کا کمال آمانی سے ماصل نہیں ہوتا ۔ تاصب کرید کی کیاں ماصل ہوگیا ہے تواس کا صاف مطلب برہے کہ وہ شاعری اور شعور سکے رشتوں رابطوں سے آگاہ ہے اور ستنقبل کے فنی آفاق اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ رسیے ہیں ۔

استدنديم قاسى

۲۰ نومبر۲۵ ۱۹ء لاڄور عابي

1

شوق بربهنه بإجلنا نفاا در بسنة بنفريلے نخصے رنگھننے رنگھننے گھس گئے آخر کھی حونو کیلے تنفے

O

خارِمِن شخصِ شبخ شبنم مجبول مجبی سایسے سیلے نخصے شاخ سے فوط سرگرنے والے بنتے بھرجی پسلے نخصے شاخ سے فوط سے کے منے والے بنتے بھرجی پسلے نخصے

رر ہواؤں سے تو تنص مامل کی ربت کے بارانے در کے تنعیرے سمنے والے صحاؤں کے شیابے تنے

تابنده تار^وں کا مخفذ صبح کی خدرست میں بہنجا رات نے چاند کی ندر کیے جوتا سے کم چکیلے تھے سارسے میں انوں پی گھوم سے ہیں ہیں ہیں ہے۔ سادی ہیں سے والے مانے الم سے زہر سے متھے۔ آبادی ہیں سے والے مانے الم سے زہر سے متھے

تم ہوں ہی ناراص ہوئے ہو درنہ میخانے کا بتا ہم نے ہراس من سے وجھام کے بین سنند ستھے

کون غلام محدّ فاصر سیے چادسے سے کرتا بات برجالاکوں کی بسنی تھی اور حضرت ننر مبیلے ستھے تم بول ہی ناراض ہوسے



ک یوں توصدائے زخم بڑی وُوریک گئی اک چارہ گرکے شہریس جاکر بھٹک گئی

ئوشبوگرفت مکسی لایااوراس کے بعد بین دیکھست رہا تری تصویرتھ کے تی

می کو بربهند دیجه کے جو کانسیم کا حگنو مجھا رہا تھا کہ تتی چکسے گئی

میں نے پڑھاتھا جاند کو انجیل کی طرح اورجاندنی صلیب بر آکر لٹکسے گئی

روتی رہی لیٹ کے ہراک نگرمیل سے مجبورہوکے شہرکے اندرسٹوک گئی

قاتل کو آج صاحب اعجاز مان کر دیوار مدل این جگرسے مرک گئی

نظرنظر میں اوائے جال رکھنے تھے ہم ایک شخص کا گذاخیال رکھنے تھے ہم ایک شخص کا گذاخیال رکھنے تھے

بعبیں پرآنے نرفیہ تنے اکٹنکن بھی کبھی اگریجہ دل بیں ہزار وں ملال سکھنے شھے

نتوشی اُسی کی ہمینند طلب رہی رہتی تھی اور اپنی قوت غم مجی سجال رکھنے تھے

بس انتیاق تنگم میں بار با ہم ہوگ جواب ول بیں زباں پرسوال سکھتے شخصے

اس سے کرتے تھے ہم در ونٹر کی اندازہ زمیں برہ کے وہ مورج کی جال سکھتے ہتھے جنوں کا جام ، عجتت کی سے ، نیز دکا خمار ہمیں شقعے وہ جو یہ ساد سے کمال کھتے شفے

چیباسکے ابن مسسکتی تسکتی سوبچوں سے محبتوں سکے عروج و زوال مسکھتے شخصے

کچھان کامشن بھی تھا ما درا مثنالوں سسے کچھ اپناعشق بھی ہم بیمثنال مسکھنے ستھے کچھ اپناعشق بھی ہم بیمٹنال مسکھنے ستھے

خطانهیں جو کھلے مجبول دا و صرصریں پرجُرم ہے کہ وہ مکر مال سکھنے ہے پرجُرم ہے کہ وہ مکر مال سکھنے ہے

ا عِنت کے مورخ ہرجیب کو بے فالکھ نام اس بے ہر کا بھی برسبیل نذکرہ مکھ كانه مانه جان كے كااس محبانندں كے پینے آج نوشرمجتن كى ففطآب وہوا تكھ يون جيمياسكنا بسايين دوركى كم مائيكى نو ايك كل كو كلسان كداك بشركو فاصف ولك

سوسکے سامے مانومزلیں محوسفر ہیں بھر بیامن رمگذر ہیں ابہٹوں کا رتج گا تکھ بیاس انکھوں بی اگا کر بانیوں کی بیتیں بڑھ خواہشوں کے جبم مراند سے کنویں کا ذائقہ لکھ

ر آرزوکی انگلپوں سسے دھوکنیں نخریر کوسکے اس نظر سسے کہ مرسان مہکار براک نبعث مکھ

مّرَنُول سے *سے مینے والے جانورف*نیند کرلیں گھرکی دیواروں یہ قاصرنام ابنا جا ہجا مکھ ان کاع زم سفر د بیکفتے ہی جبلا نے لگا اِکس متنارہ میری کا موسم جو برلام کولنے لگا اِکس ننارہ میری کا موسم جو برلام کولنے لگا اِکس ننارہ اوس میں بھیگر جینے کے فیصلہ جو کھنے رہیں گا نام ہی سے نلک کی روابیں منہ چھیانے لگا اِک ننارہ ننام ہی سے نلک کی روابیں منہ چھیانے لگا اِک ننارہ

دردسے ابینے بس بن بین تھا جاند کی دسترس بین بس تھا جاندنی کے برہد فسانے جب سنانے لگا اِک ستارہ

ہم زمیں برہیں یا آسماں پرکیا بنائیں سن آنی خبر سیسے دل نے جب بھی کسی کو پکارا پاس آنے دیگا اِک متنارہ

برہوائیں برموسم بردھالسے بادباں کھولنے کے اُٹنا سے مسکن اسے سے کننتی کو فاصر بھر بلانے لگا اِک نشارہ اُس کنا سے سے سنتی کو فاصر بھر بلانے لگا اِک نشارہ بناه مانگ کے بوسیرہ کا غذات سے وہ ہوا بس اگ جلانا سے اختیاط سے وہ

چی بین میلی بین دردنخسدیرین اس آرزدمین کردکھ سے کتاب انخسسے دہ

ہرایک راہ بدانگلی کیرائے جلتا رہا بچھرگیا ہے گر بھیر بھی اپنی ذات سے دہ

منحفا نخفے بحر سسے کچھ ڈوسننے سفینے گر مہوا سیسے بھٹکس بریروں کی واردان سے ہ

سحرہوئی تواندھیرے دگوں پی چلنے سگے برشور نفاکہ بغاوت کرے گادات سے وہ

زباں کی زدمیں سہے ذائقہ حریث دائی کا اسی سیا سیسے گریزاں نداکرات سسے وہ کشنی بھی نہیں بدلی دریا بھی نہیں بدلا ادر دوسینے والوں کا مندبہ بھی نہیں بدلا

تصویرنهبی برلی ، نبیشد بیمی نهبی بدلا نظرین بھی سلامست بیں جبرہ بھی نہیں برلا

بین شوق سفرابسا اِک عرصے یارس نے منزلِ بھی نہیں یائی رسسنہ بھی نہیں بدلا

بریکادگیا بُن میں سونا مراصب دیوں کا اس نشہر بیں نواب کے میکٹریجی نہیں برلا

بے من من مواؤں نے ہرلہرسے مازش کی منوابوں کے جزبرے کا نقشہ بھی نہیں برلا اسے برمعیزہ شام وسحرالجمن ہیں رکھناہے کھرتے منظروں کی راکھ حودامن ہیں رکھناہے کئی بادل چیوٹے ہم نے کئی سیلاب چکتے ہیں دہ رہے مے موسموں کا ذائعۃ رساون میں رکھناہے

برندسے کیوں ہی دیوار آکر جیجاتے ہیں اسععلوم ہوگا ہیر ہوآگن میں دکھنا سبے وہی دل نیرے دراندر برب کی محبول جائے گا جودتک کا قربہنا بنی ہردھ کی میں دکھتا ہے

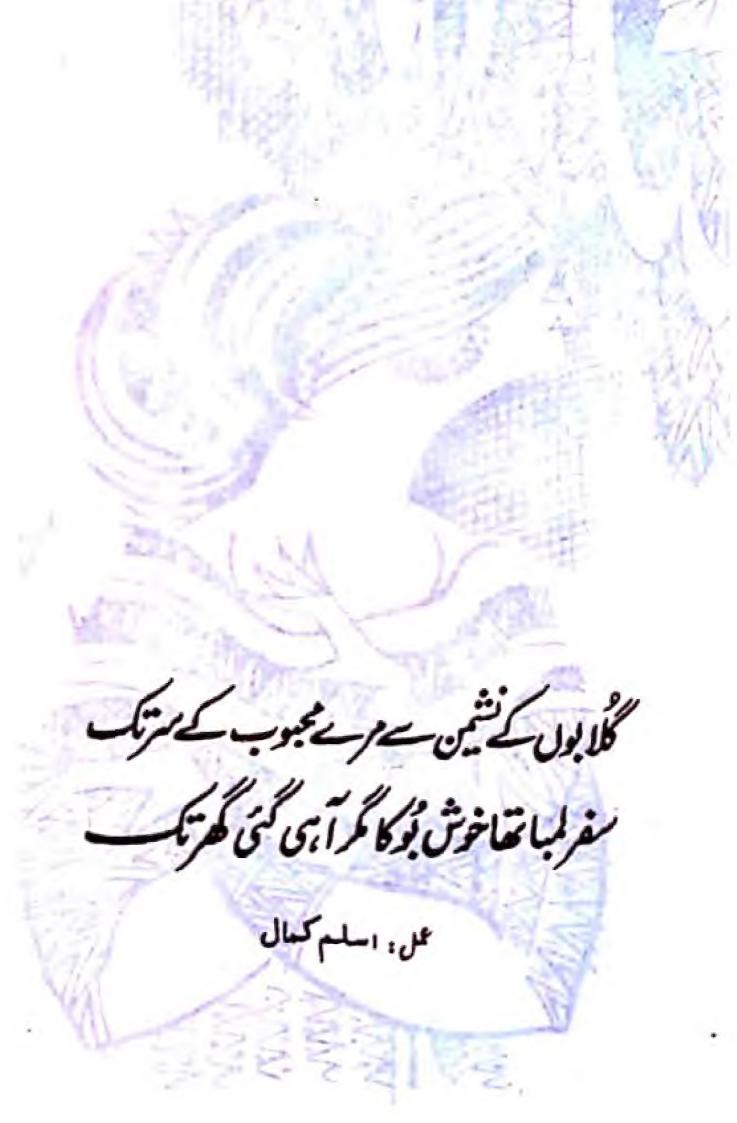
بونهی اسان بیس سیسے نور میں شحببل ہوجانا وہ سانوں نگ فاصرایک بیراس بیری کھتاہے مگلاتے نوف کا ہراک نشاں داہوں ہیں ہے اگ منزل میں مگی ہے اور دُھواں داہوں ہیں ہے

ہیں ابھی دنترت طلب برجیم وجاں سب ایگن اک زمیں راہوں ہیں سپھاک اسماں راہوں ہیں ہے

فتے کے فرماں دست کرتی ہے گی خود ہوا کیوں کھرتے ہواگر دیگپ دواں داہوں ہیں ہے

دسکوں کے مرخ بیفر اہموں کے زرد بھول گھر بیں بھی سیسے رسجگوں کا ہوسمال راہوں بیں سیسے

وطور البرك كالتال كوظلمتول ك مسلط وطور البرك مسلط والمناف المراب المراب





سغین بیش مجبی تنفاف پانیوں پرسوار ہوگا توجیاگ کی آبرد رہے گی نہ رمیت کا اعتبار ہوگا

خوش رمنا، برن بینم شنس کواین تونبو کوارسنا جن سے لکلاتو گل کا برعیب خوبیوں میں شمار ہوگا

دنا کی تخب دیرچا ہمنا سہنے نظر کی تائید جا ہمنا ہے منا ہے بھراس کے سانے عبود ک ریشنن کو اختبار ہوگا

ربیں کے ہونٹوں پر پیاس چھلے گی اور دیوارِ آسماں پر سمندوں کی سخاونوں کا سماب سا است تنہار ہوگا

ده دان بوگ مخیف کھیے میٹراخی ادم گاں تو باست ہوگی وہ دان بہوگی کرحس کے چارائی طرف سحرکا متصار ہوگا

سرون جب مکرا آنھیں تو وہ تسکل پہچانیا سبے قاتم ہوآ یب رو رو کے کھے سبے ہیں پنجط لسسے ناگوار ہوگا دل کومشکل ہوا جب اُسسے دیکھنا اُنکھ بولی کہ مبرسے سبلے دیکھنا

دل میں نواہش کی نشافیں ہوئیں سے تغر گھر ہیں سلٹتے ہوئے قاسفے دیکھنا انگ آنکوں سے دامن چڑانے سگے انگ آنکوں کے سنے سلے دیکنا

محل کے پنجرے میں جوبے مبسب تبدیں ان بہاروں کو اُڑستے ہوسئے دیجینا

ایک بہرے کے مبوے کھڑنے تودو بچر یہ ٹوسٹے ہوئے آسٹنے دیکھنا

دل کے اوراق میں اور کچھے بھی نہیں امسس نظر کے سکھے حاسنیے دیکھنا ببیلے إک شخص مبری ذاست بنا اور پھر پوری کا نناست بنا / محن نے خود کہا مفتور سے یاوُں پرمیرے کوئی ہاتھ بنا آپياكسس كىسلطنت نہيں پٹتى لا كھ د جلے بنا فراست بنا غم كا شورج وه فسي كيا تخ كو چاہے اب دن بناکہ رات بنا شعراك مشغله تفا قاصر كا اسب بهی مفسر سیات بنا

مکس کی صورت دکھاکراً پ کا نانی ہے سانھ لینے لے گیا بہتا ہوا بانی سجھے میں برن کو درد کے ملبوس بہنا تا را موج کے میبی ہوئی ملتی ہے والی مجھے رُوح کے میبی ہوئی ملتی ہے والی مجھے

اس طرح فیط مواکی زدمیں سیمیراوجود اندهبیاں بہجان لینی ہیں باسانی سیمھے

بڑھ کیااس رُن میں ننا پر کمنٹوں کا اغنبار دن سے آگن میں بیائے اسٹے دات کی اِنی مجھے

ر منجد سجان کی بریخ بستند مناجانوں کی تیر اگر سکے نزدیک سلے آئی ہے بیٹانی مجھے ہجرکے شینے موسم میں بھی ول ان سعے وابستہ ہے اب كك يادكا بتأبيتا والى سے بيوسته تدت گزری - دورسے میں نے ایک سفیندد مکھاتھا اب كك نواب من أكر شب بحردريا مجد كو در ساسب شام ابدتك كراف كاإذن نبيل سب وونول كا میاندائسی پر گرم مفرہے جو شورج کا رکستہ ہے تیز نہیں گرائیج بدن کی جم جاؤ کے رستے میں اُس بنی کوجانے والی بگر ٹری یخ بسنرسیے أياب إك راه نما كے استقبال كو إكب بجة ببيك بصفالي أكهيس حسرت بالخون بركارمة ب لفظوں کا بیوپارندآیا اسس کوکسی مسٹگائی میں

نفظوں کا بیو پارندآیا اسس کوکسی مسٹگائی میں کل بھی ناصر کم قیمت تھا آج بھی قاصر سناہے رہی میری نگاہوں کی عکومت اس کے بچرسے پر خمر سکتی نہیں کوئی بھی زگمت اس کے بچرسے پر تعاش میں مچوسسفر ہیں ایک تدت سسے سجوانی میری انکھوں میں مجتت اس کے بچرسے پر

مُبِدائی بیں ہم ہوتی نہیں بہجان کی تو سنہ بصارت میری المحوں بی بھیرت اس کے بھرسے پر

بہانے اس کی بانوں میں ، زمانے اُس کے ہاتھوں میں فسانے اس کی اُکھوں میں پخیقت اُس کے بہرسے پر ر اب اپنی سیے سرو سامانیاں بکھ تکھے رونا ہوں نہ پڑھنا کاش دل کی ہرضرورت اس سکے بہرسے پر

کر و ماسٹے وسل نو دونوں کی عادیت بن گئی در نہ نہ خواہن میرسے سیسنے ہیں نہ حسرت اس کے چہرسے ہر

اسی سسے لمحۂ موجود کاعسب ذفان ممکن ہے۔ سگٹے وفتوں سنے مکھی جوعبارت اس سکے چبرے ہر

نگاہوں کی طرح قاصر مرسے آوارہ بوسے بھی کریں سگھانمتیار اِک میں سکونت اس کے چہرے بر

مغهوم سوسكتے ہیں خامونش سبے لغت بھی سوحونو سيصاسى ميلفظول كي خيربيت تجيي منتطح بن زیرس پر کھے تن برست ورنہ میں نو گرا رہا تھا دیوار مصلحت بھی بهدأده نطن كاهم نے سفیر بھیجا بجرأس نے فنح کرلی خوابوں کی مطنت بھی بوریدہ سامکاں سیے ۔ یارو اِ <u>تعا</u>ئے باراں منظور ہوگئی تو گرجائے گی بہجین بھی جِلّارہی سیے خوننبو مالا بروسنے واسلے مجبولون مين كونده لاست كانون كى معدرت يمى فاحرمرے بیاں کی تعدیق کررسیے ہیں مقتول کی قبا پر قائل کے دستخطاعی

سکھلے گی دات اسی ثمام سکے ٹنگونے سے یہ کدیر کانہیں تھکوا کے جلنے والے سے

یه مادند سبے کہ ناراض ہوگیا سورج میں رور مانفالیٹ کرخودلینے سے

تجھے لینی نہیں آتا تو مسترد کر دیے درق نہیماڑتمنآ وُں کے صینفسسے

ر بی اس کو آب روان میں تلاش کرتا ہوں وہ جھا کتا ہے میسے محصے مسیحے سسے

میں گن رہانخاشعاعوں کے بے کفن للشے مررسی تھی شب غمشنق کے زینے سے انزرہی تھی شب غمشنق کے زینے سے

سبماعنوں کامسفرادر کیا عطا کرتا ؟ سجار ہا ہوں سجی دستگیں قرسینے سصے مجهد يول وصوال ومعوال سي على أرزوسمجه شعلوں کے پارجیسے بلانا ہو تو سجھے سنوابش خمار منوت بمنرد منواجگي بنزاج ہردنگ میں ملاہبے خود اپنا لہو سطھے جيان في نزال ن نشري بانتيهادن كانتے كئى رُنوں كے لگے سُرِخرو مجھے بینائی دیکھ آئی درندوں کے جسم پر رندوں کے جسم پر آئی تفی جس لباس سے پوسف کی بُوسجھے ہتھیارڈال دوں کروفا کے محاذیر بزول سمجد کے جیوڑ کئے جنگ بجو کے

5

آبھوں میں یانیوں <u>کے نسانے لیے ہوئے</u> صحرائے نشکی میں ملا آکے تو مجھے مم صم کھڑے شخص سطح پرمرد کے دیں کے عکس دریا موسنا رہا تھا تری گفت ججو ہجھے دریا موسنا رہا تھا تری گفت ججو ہجھے دركر شجرسد أر كئى بنوں كى ايك دار و تو تنل کرر یا تھا مرے رُو برو سجھے

بھر بوں ہواکہ ایک زمتاں زدہ درخت مبل مبل کے گھور انھالپ آب جو سبھے مبل مبل کے گھور انھالپ آب جو سبھے

بیں سنے مانا خترنظر تک اس کی جبوہ نمائی سیسے اس سے آگے دیکھ سکو نوصرت مری بینائی سیسے اس سے آگے دیکھ سکو نوصرت مری بینائی سیسے

جھیل کی اُنکھ گواہی دسے گی گو جائل گرائی ہے خاک کی نصرت کا پرجم سہے پانی پرسجو کائی سہے دل کے محاذبہ فتح وسکست کا ہرمعیار اضافی سہے میں اسکے کو بڑھنا جا وُں شوق کے بہیائی ہے

ہنھیاروں کی شکل میں جسنے جنگوں کو تقبیم کیا در بردہ اس نے بھی کیانسیم کہ امن اکائی سیسے لیسے گھرکی دیواروں کو بوسوں سکے ندرانے ہے۔ زائرِ الفنت! اس کوسیصے کا ہر پیھر ہرجائی سہے

ہوتاریک گھروندوں والے تحطِ صنباد کی زدمیں ہیں اورج توخادم ہے ان کا لیکن دُھوپ ہرائی سبے اس کا لیکن دُھوپ ہرائی سبے اس کی انکھوں بھی جھوٹ کناہم سنے اس کی انکھوں بھی جھوٹ کناہم سنے سب کی مورت اپنے دور کی رہیں بڑی سبجائی سبے موسی مورت اپنے دور کی رہیں بڑی سبجائی سبے م

چاند جلانے لگا ڈسنے ہیں تا رسے مجھے آج زبیں سے کیکس نے اثنامے مجھے تیری نظریس تھا بین نوسنے نظر بھیرلی اننی بلندی سے اب کون اُناہے کھے میں جو ہوں دریا تو بھر پیاسوں کے گھرجا وُں گا قيدين ركھتے ہيں كيوں ليسنے كنا سے مجھے میں ہوا جا لے کروں کس کے توالے کروں؟ ون جواُ جا رہے تھے ہنرب جوسنواسے مھے ہ بریمی جذبان میں اتنی کمی فاسنے میں تنهر کے سام رحسیں مگتے ہیں پیالے بھے

درائے بزم مخم و فمرا نرصیب ا دیکھتا ہی نہیں وگرنہ تنب سے تابہ سحر تو کوئی فاصلیمی نہیں

زبان موج سے دہ سنا جو طوفاں نے کہا ہی نہیں مگر حیف اس سفینے پر جو ابھی کک ڈو تیا ہی نہیں

یغفلت ہے توسیل بلامری سبنی میں آہی نہیں بہاں گھر ڈوسینے پیمصر شجھے تنوق نباہی نہیں

کئی پیغام آنے رسبے گلتاں سخزاں کی طرف مگرآخریں اپنا پتاکسی گل نے مکھا ہی نہیں

نه کرتا اکتساب ضیاء بنا تا تیرگی میں وہ تھسہ مگر زما بدستارہ کوئی کنویں میں جھانگنا ہی نہیں که ننان کا بو گنج گران چپایا برف نے بخرنریب یہ وہ بخفر سیجھتے ہیں بس جنیب تا ہے گواہی ہیں

کہمی زردی چھلکنے لگی کہمی مشدخی برسنے لگی کرمبرسے روز وشرب میں فقط سفیدی در دبیان ہیں

مجتت سبے طریقہ مراکروں کیسے نظارہ ترا سج پہنچے دل سے نا برنظریہ ایساسسسہ یہیں

نعاروسی فردی نوشن و بی فاصر میون میں مری جاں محصے بہجانانہیں نوسیخصے جو جاننا ہی سبب

بهانے اس کی باتوں میں زمانے اس کے ماعقول میں فعانے اس کی انکھول میرختیقت اس کے چتر سے پر

الله اسلم كمال



که شان کا بو گنج گران چپایا برف نے بختریب یہ وہ بچفر سمجھنے ہیں بس جغیب تاسیب گواہی ہیں

کہمی زردی چھلکنے مگی کہمی مشدخی برسنے مگی کرمیرسے روزوشرب میں فقط منفیدی فدربیای میں

مجتت سبے طریقہ مراکروں کیسے نظارہ ترا موہنیجے دل سے نا برنظریہ ابساسسلہ ہی نہیں

نعار سنجے ضوری توشن وہی فاصر ہوں میں مری جاں بحصے بہجانانہ میں توسیخصے ہو جا ننا ہی سبی

بهانداس کی باتوں میں زیانداس کے ماتھوں ہی فعانداس کی انکھول میرحقیقت اس کے چہرے پر فعانداس کی انکھول میرحقیقت اس کے چہرے پر

عل: اسلمكمال



ہم نے توسیے ننماد بھانے بنائے ہیں کتا ہے دل کرنے بھی فدلنے بیں کتا ہے دل کرنے بی

سلسلے کے نیزانام ان انکھوں نے دان پھر تسسیسے انتظار سکے داستے بناسٹے ہیں

ر ہم نے تمھالے عم کو حقیقت بنا دیا تم نے ہمارے غم کے فیانے بنائے ہیں

وہ توگم ملمئن ہیں کہ بخفر ہیں ان سکے ہاس ہم خوش کہ ہم نے ائیز خانے بنائے ہیں مجودسے انہی پرجل کے کربی سے طواف گل مجودائرسے جبن ہیں صباسنے بنائے ہیں

ہم تو وہاں ہیسنج نہیں سکتے نمام عمر را محصوں نے اتنی دور کھی نے بنائے ہیں انتھوں نے اتنی دور کھی کے بنائے ہیں

آج اس بدن بریمی نظر آئے طلب کے داغ دیوار بریمی نفش وفائے بناسٹے ہیں درد کی امری بین دل میں آکھ زیر آب سبے

مسرکو یانی ڈیونے کے سیسے بے ابسیے
میں ادائیں نشکی کی ، سب دعائیں زیست کی
بند کمرسے میں بڑی بیں ، صحن بیں سیادہ ب

مانس دریا ، زندگی کشتی ، بدن سبے بادبان اس سفر بین سساملوں کا - ندکرہ ایاب سبے

ہے ددا ، دامن دریرہ ، پابجولاں ، سزگوں " کس کو زندگی کے کیمنے کی تابب سبے

چارجانب مسد بریرہ حرزن کے مقبرے ر آرزو مہزاد کی سخیب رکا اِک باب ہے

سی نشاخ برگلوں کی سکونٹ نہیں رہی بورخزاں سے وہ مجی سلامت نہیں دہی غم دل میں یوں ساکہ مجتنت نہیں رہی نفسیره گئی مگر آبیت نهیں رہی آبرٹ ڈکی تونقش فدم بوسلنے سکے محسير مصوت كوئي جي عين رہي برننب طلوع نحوف كى نصوبر بن كمي بطن أفق میں صبیح بشارت نہیں رہی وہ جال میل کو کل کا مؤرخ بہی کھے اس ننهر برکسی کی حکومت نہیں رہی اب فرش سے نسعاعیں بیٹتی ہیں اس طرح د بوار و در برجید کھی جیت نہیں دی

ابیسے اسپر ہوسگئے لوگ ملسم ذات ہیں کر اب تو وہ اپنا نام بھی گننے مگے صفات ہیں اب تو وہ اپنا نام بھی گننے مگے صفات ہیں شہر کاکوئی وابطہ، دہر کاکوئی ضابطہ کاش نہ دنیل ہے ول کے معاملات ہیں کاش نہ دنیل ہے ول کے معاملات ہیں

بچہ و اور اُداس بھی ہے وہ چہ وہ اور اُداس بھی ہے وہ چہا ندا بھے کے رہ گیا حس جمالیا سنے میں صرف زمین ہر بہنے قلم تونش ہے دائے ہے ورنہ فلک نہ تھا تشریک کوئی واردات میں ورنہ فلک نہ تھا تشریک کوئی واردات میں

آنگھسے بمگاں ہی ہم دل کے فراخ دان ہی ہم کے سے بمگان ہی ہم دل کے فراخ دان ہی ہم کے مقاضم کا بیٹھے ہیں اپنی گھات ہیں صوت صدا کے بیڑیرایک ہی بات کھل کی ایک ہی ذات مل سکی ہم کو تو کائنات ہیں ذہن میں نور ہوگیا آنکھ میں اشکے ہوگیا سے آج خیال یار بھی نید ہے ذات بات میں

مُن بنیکنی سے کیا بلانو دوہ مبتوں سسے جابلا مرکتے ہیں آج غزنوی بیٹھا ہے سومنات ہیں کہتے ہیں آج غزنوی بیٹھا ہے سومنات ہیں

0

یادانشکوں میں بھا دی ہم سنے آکہ ہربات بعلا دی ہم نے گلنن ول سے گزرنے کے لیے غم کورفتارِ صبا دی ہم نے اب اس آگ ہیں جلتے ہیں ہجھے اسپینے وامن سے ہوا دی ہم نے دن اندهیروں کی طلب میں گزرا رات كوست ع جلا دى ممدنے ر مجزر بجنی سبے یا کل کی طرح کس کی آہٹ کوصدادی ہمنے قصرمعنى كے مكيں تھے پير بھى طے نے کی لفظ کی وادی ہم نے غم كى تشرزى بدت مشكل تقى این تصویر دکھا دی ہم نے

میری پکوں بہ جلے ہی جو ترسے نام کے ساتھ ان جراغوں کا تعلق ہی نہیں شام کے ساتھ

سر میں اموال منے گزید میرسیر میں ابول کے گزید میں اموال منے گزید میں اور اس کے ساتھ میں در و بام کے ساتھ

سارباں محونھائش کے سکوست صحرا بینے ممل سے اعظی رہت کے کہام کے ساتھ بینے ممل سے اعظی رہت کے کہام کے ساتھ

. معجزه سیے کہ اتھی تیر رسیے ہیں ہم ہوگ منودکو باندھا سیے ہمت ڈوسیتے اجسام کے ماتھ ماگرائے بنت تو پرستش سے بی رافی نتہ و انگر سکے میں موٹے تھے کس آدام کے دماتھ مرخ زیبا کا اُڑا دیگ تو ہوٹی یہ نطن۔ اس نے بحرم کو بھی رخصت کیا انعام کے دماتھ

الزام کشن وخوں نو مرسے سرمجی آئیں سکے لیکن نکائے نشین زمیں پر مجبی آئیں سے

بمكنور سكيرون كى كتاب بره التھا ہے اب سحرکے بیمبر بھی آئیں گے وبرال سمجد كے سٹ نے نشین نه كاشيے تنام آئی توبرندسے بیٹ کر مھی آئیں سے كبوں روكتے ہو تشندلبی كے بڑاؤ بر دریا کے راستے میں سمندر بھی آئیں گے

افواہیں مان لیتا ہوں گو ہے مجھے یفیں روٹے سفر سے وہ نو مرسے گھر بھی آبیں گے منهوريد وه نهرمرك ك تو آئي سمت سفربتانے کوتھے۔ بھی آئیں کے صحرا ، طاوع صبح كامنطن ؛ ففير لوك بہلی کرن کے ساتھ فلٹ ڈیھی ائیں کے

ظلمت كاسح تفاكه وه اعجاز گرد نفا كربين نوتقيس سفيد مكر جاندز دخفا مطے ہوسکے نہ دخشت جدائی کے اعسار سرحيندا تنك اتنك بيابان نودتما تم كو مبلار بي تفي بنشت و فاكي أريخ ميرك ليح بفاكاجهتم مجمى سردتها کیسے بینے گیا تری اکھون کا ٹاکس عم ببهي نوعاتنقول كحه تبييكا فردتفا بهرتار باشعاعون كارخنز بمفرسيك خورسن يرتفاكه وه كوئى صحانورد نسا جهيراسح سنع يمريكادكر ورنه نمام را ن مرانام در دعفت

0

کتا ہے کون روکے گزر جائے گی یہ رات ؟ پکوں کی سے روس پڑھمر جائے گی یہ را ت

شورج کی شمت جننے میالندردانہ ہیں ساتھ اُن کے تا بہ حدّیم حالئے گی یہ را ست

بے کارسیے خلابی سناروں کا ٹوٹنا ناداس مجدرسیے بیں کہ ڈرجائے گی یہ رات

اسطشن نامراد! ترئ ممسد ہو دراز ر نومٹ گیا توشن کے گھر جائے گی برات تومٹ گیا توشن کے گھر جائے گی برات

نقط تحصانتظار كرمن سعبناب ول مركز بين جس كاآب وہى دائرہ سے دِل بانی بیں دا وعشق بیں کو بے سندار مور "مانول" مهارمور كداب تحك كياب ول کیسے کر د رعبور و فاکے جنا ہے کو يه تم عبى جانتے ہوكہ كبا گھڑا ہے دل تبايدوه ايك علقة زنجبيب يرونت تخصا لمحوں کے ساتھ ساتھ گزرتا گیاہے دل کرنا ہوں میں کسی کے خیابوں سے گفتگو تاصر كبي سوراتد مراجيورة سب ول

دِلول کے شہریپشنون مارسنے والا محصے تکسست نظر کے محاذیر دسے گا

عل: اسلم كمال





چینم مطف پرمنزگان کس لیصف آدا بیں ؟ کیوں بدامن کی دیوی گھرگئ سیے بنگوں ہیں

کان بدنودی بنی کھونے ہیں دیوانے گوہرجنوں ہوگا ہوسنٹس کی سرنگوں ہیں

ا کھے بنیمی سی تھی ، وُ خ بہ برہمی سی تھی آج کچھے کمی سی تھی سادگی کے دبگوں بیس آج کچھے کمی سی تھی سادگی کے دبگوں بیس دن کو بونا رہا جبروں میں اُجاسائے سوج رات کوکرگیا سب میرسے دواسے ، مسوج دائروں كوھبىكىيى دبىكھنے والے مسورج كحركيا جارون طرف يمينج كے إلى الموج صاکم شب کے بلاوے پر چلاجائے گا شام کی جیلیں کچھ دیرنها لے سوج لوگ كمزوعقيب في كوكهن كينے ہيں اب محلے میں بھی نعویز نہ ڈا لے تسورج

مانتیں کجم د فمر ہی سرانلاک نہوں گرزمیں برعمی ولی عہد بناسے سورج فید ہوجائے اندھیروں بیں گرفتل زہو ورنہ افلاک اٹھالائیں سے کا لے شورج

کس کومعلوم ہیں آواب نظرمیرسے سوا مراجائے نو کرنوں کو بلاسے شودج ابراجائے نو کرنوں کو بلاسے شودج

چھپ کے بیٹھا ہے مرسے عیب جھیانے والا میں جونہی شمع مجھا وں وہ حیاسے مشورج میں جونہی شمع مجھا وں وہ حیاسے مشورج براغ جلتے ہوئے سائر فرخ بدلتے ہوئے کھی تو دیکھ تمٹ وں کو جبلتے ہوئے

O

طلوعِ ثنامِ زمستان، غروبِ مہرِ وصال وہ برف جمتی ہوئی ا وربدن بیکھلتے ہوئے

رہ وفاسسے ہوسس کا پڑاؤ دور نہیں 'نظرنظرسسے کہا فاصلوں نے <u>دھلتے ہوئے</u> 'نظرنظرسسے کہا فاصلوں نے <u>دھلتے ہوئے</u>

اُنھائے بھرتے ہیں نیرینیوں کا دخت سفر ابوں کے قاند ہوسوں محماتھ بھتے ہوئے

خیال بزم بین بینیا نفا گئست گنا آموا نگاه چرسے سے لوٹی ہے اتھ ملتے ہوئے گل ایک خارسے الجھانفا اوراس کے بعد صبائے دیکھا اسے باغ سے نکلتے ہوئے

یہ زلزنوں کی زمیں ، بارشوں کا موسم ہے۔ مکان گرتے ہوئے آدمی پھسلتے ہوئے

مرسے بلے تو وہی عرش ہے جہاں فاصر موعا کے لفظ ملے ہیں مُصواں اُسگلتے ہوئے۔ مُنا کے لفظ ملے ہیں مُصواں اُسگلتے ہوئے درد کوشکل نه دسے آه کو تجيم نه کر عقل كهنى سيدكسى ربط كونسبيم نه كر الوك خود طلم سعانوس موست جانے بي تواعمى عدل كيفشورين ترميم مذكر اتنامخلص بي نومل كرنر ب كرا أيكا ر بكزارون بركستخص كيعظسيم بذكر كبيل برطن زمهول أئنده بهادين تخدسس ابين يجوبون كوعفر فيربين فنسيم زكر بجندتنابين جولتكني ربي دبوار كيسانفه وفن كتناب الخين سن مل تقويم ندكر

خفا ہے جو گھرسے کسی بات بر كبعى غور كرامسس كحصالات بر فقط تجے کو جموا بش میں کی بهادوں _نے بیت مرسے ہاتھ مر كالأنهى مسي كموسط المناخ ثناخ بنے خارمنقاراور پاست، بر مند يحب م روح راولندار بى بىرسەيدى توالات بىر ملے ہیں جو بینفر پر نعش دف ده تعویز کنده کرو دهاست بر بيس طورسي و أنزني وہ کرنیں مرسے فن کی تورات بر

محلابوں کے شیمن سے مرے عبوب کے سرک سفرلمبا تحانوش بوكام محرآبى كني گفتر كسب وفا کی سلطنت ، اقلیم وعده بمسرز بین ول نظر کی زدمیں ہے خوابوں تعبیرں کے کشور بک کمیں کھی کے برگوں ہوتا نہیں افلاض کا پرچم مبدائی کے جزیرسے سے عبت کے سمندر بک محتن لمسيمتت إايك مبذب كيمرا فسيب مرسدة واره سجد سينزى يوكه في بخفر نك اُداسی مونلم ہے، نقش میں رنگب ملال اُنجعرا "نمناؤں کے بیس منظر سے ل کے بینی منظر کا

وه دل حس کا مفدّر تفاسسر طورطلب جلنا قیامت ہوگیا قاصراسی کا بے سبب جلنا فروزل ہو کے جی ٹیمیس اس مفل میں کہ بہنجیں غیمت ہے حروف مدعا کا زیر لیب جلنا عیبمت ہے حروف مدعا کا زیر لیب جلنا

سیاست کی اندهیری است میم اوگ دسکھتے ہیں وشمعیں جن کو آتا ہے بعنوان ادب حبانا وہ معیں جن کو آتا ہے بعنوان ادب حبانا

جوببغین شریس اب وه موائیس و بکھ آئی ہیں بیناروں کا بھرسے بھل میں موکر منتخب جلنا

گری ہے بیے نیازی کوہ جاں بربرف کی صوت مہیت شکل سہے تا صراتش مبوہ کا اسب جلنا بہت شکل سہے تا صراتش مبوہ کا اسب جلنا کجیرو کرمیاں خود مشکستر ساعنوں کی تمناوں کے نلوسے نہوں بے وجہ زخمی نرموجوں کی جوانی نداب وہ سبے کرانی ہوا سہنجشکس پانی رواں ہے پھر بھی کشتی

که میں بنبوں بیس مٹی کہی سنب نم کواوٹرہا کلی کلنن میں آکر بہت سنسے مارہی تنفی

زمیں سے جب بھی اُنظی اُری دوش ہوا پر ملی ہے خاک کو بھی سے بیماں کی انگو تھی

ہماراسیم ناصر کھنٹرر سب متر ندنوں کا بہیں عفریت عم مے بہیں اسبب ہمنی

د درکے چاند نے کچھ راستے چرکائے ہیں درنداس رات کے دامن بن نقط سائے ہیں

0

مبن کے عنوان مرابوں نے منائے نخصے ہمبی بانیوں نے بھی فسانے وہی وہرائے ہیں بانیوں نے بھی فسانے وہی وہرائے ہیں

اغنبادابنی ہی دنگت پہنہیں چہروں کو متریث گردسسے ہوں آسٹیے سنولائے ہیں

ر بھرنہ گھر جائیں کی تنہرکے ہنگاموں ہیں ہم بیاباں سے بہت دُورْنکل آئے ہیں گلسسے مہکاری نوٹرکے دنگوں سکے محصار کے معبا اکس نے ملاسل کے سینے ہیں

ہم سسے مایوس نہیں سیانھی ننہائی کہ ہم ان کی محفل سسے بہت انتک بجالا سے بیں ان کی محفل سسے بہت انتک بجالا سے بیں

جاکنا ہوں نو کھرجا نا ہوں کرنوں کی طمسدرے اتنے شورج مری بیندوں بی مٹ آئے ہیں۔ استے شورج مری بیندوں بین مٹ آئے ہیں اگ در کار تھنی ا ور نور اُٹھا لائے ہیں ہم ہفیلی بیعبہ شاطوراً ٹھا لائے ہیں ہم ہفیلی بیعبہ شاطوراً ٹھا لائے ہیں

كياازل بى سىمىيى فحط بعيرت تفاكر ہوگ ديموكر - ديرهٔ سيانورانھا لائے ہيں ديموكر - ديرهٔ سيانورانھا لائے ہيں

دل کی دائے ہیں سہے آئین محبّت برحق درد، خابیل کا ننشور اُنھا لاسٹے ہیں

تبینندسازوں کے نئے دام بیں آنے والے دل کے محرصے برمتوراً على لائے بیں دل کے محرصے برمتوراً على لائے بیں لیبنے نشانوں سکے کسی زخم سسے آگاہ نہیں تختیب نشاہی کو حومزڈ وراُ کھا لاسے ہیں

اب نوماعنی کے کھنڈراور تھی وہراں ہیں کرہم عاد نے جو تھی نے مضمنہ و کا تھا لا ئے ہیں عاد نے جو تھی منہ و کا تھا لا ئے ہیں

اس نے بھینکا سے دیں برنوکوئی بات نہیں ہم بھی جنت کوہرن و واقعا لاسٹے ہیں ہم بھی جنت کوہرن و وراعقا لاسٹے ہیں 0

كبيوكبيو بمثلي نوشبو عارمن عارمن تظهرا رنك جانيك كودهوند يسيي انهى وتبوبراربك لوظ كئى وە درست فلك بي تقى جوكمان قومى قزح أخرابرآ داده پركب يك دينا پهرا رنگ سوج لاکھ ہونازاں کرنوں کے طوفان بیتم پر شامشفن میں بھر جائے گی مایوسی کا گرار بھے۔ شامشفن میں بھر جائے گی مایوسی کا گرار بھے۔ كون اس كودُنيا كى نمائن گاه بيس آويزال كرنا مجس تصوير كي تمت بي تفيد وسي نقش المارنگ صح في من ايك عدالت ، بينت ضامن فاروكيل

منصف تحليين ثنا پزوشبو، مجرم مجول کشرار بگ

غم کے نصاب بی تمالی تھی ان کے حدثہ بیاں کی کتاب درنهم خود بھی رکھتے تھے دل کاصحیفہ عباں کی کنا ب كل اوراتى دل ين مكھے تھے سودوزياں كے تخييے آج تزى نظروں سے گرز كرين كے لكے كالے فال كى كتاب ببنة والول كي عمصط بب ستقد اكثر أن يرط هد انسان بازاروں میں ہے تے دیمی کل ہم نے برزداں کی کتا سب ابوابِ غارت کا ضافہ موسم سسے منسوب نہ کر ہرکا نے کو نوک زباں سبے آج گلِ خنداں کی کتاب كىيى درىدە ،كىيى بى دىسے اوركىيى اخفول كےنشال ہستی کا بیرائن ہے یا طفل ابجب منواں کی کتاب وسل كے لفظ، فراق كى سطريں ، ياد كے صفح، عم كورن كتني ييل كئي سب فاصر عشق ك اك عنوال كى كتاب

مايوسيوں كوشكرك سك ماسينے ميں وصال كر اسي شوق نامراد! فكراسي سوال كر وه گوہر آج مجسد کی تہہ میں اُنزگیا لائى تنيرس كوسطح بيرموجبي أجھال كر تجههم سيمثين ندمشرق ومغرب كي دوريان اسے مهر! اب طوا ن جنوب و شمال کر ينلاكونكست كالحاسس كهاكيا زنده كهان ربا بهون ئيس بتصيار وال كر

مرآدمی بر سائے کا ہونے لگا گماں یاریب مری نسگاہ کی قوتن بحال کر

ناصرنے دُخ برجے نہ دی منزلوں کی گرد ایکھوںسسے کوئے یار کی داہیں بکال کر

دسمير ١١٩٤١ع

نظرنظری ادائے جال دکھتے تھے ہم ایک شخص کا کتنا نیمال دکھتے ہے ہم ایک علی : اسلم کمال



سعورنجال سعومعا برسے انس سعورازباز نما بریہاڑ بھی ابریت سعے ڈرسے کئے

اک بیش کوئی سیے کہ جہاں فیونے ہیں تنہر خطر ہے کہ اس نشان سعے دیا انزے کئے مخطر ہے کہ اس نشان سعے دیا انزے کئے مسلم کی اور کے کے مسلم کی اور نیر کے بادل ہواک نشعاع کی آواز ہر کئے بادل ہواک نشعاع کی آواز ہر کئے

تراخیال جوخوابوں میں بھی خبردے گا توعشق جاگ کے بیٹے کوفتل کر دیے گا

0

بومطن موتو آنکھوں بہنکر کرنے دہو کروسوال تو وہ دولت نظر دسے گا

ره کمال په براگر بگھتے ہوسے مر و سال زوال ہی انخیس اسب تراً ت سفر دسے گا

دِلوں سکے نشر پرمشبخون مارسنے والا مجھے شکست نظر کے محاذ پر دسے گا

الجدنه مرسے تو اسدمری شب تاریک وه مگنووں کے بروں میں شعابیں جردے گا

برن پردُوح کا ہرکرب کھے تسبیے ہو توکیا ۽ وہ مل گيا تو توجر لباسس پر دسے گا ہرلفظ من سکے حکم رہائی خموش سہے اکشخفس بولنا سہے خلائی خموش سہے امرار سہے کوئی بیں افلمس ر آرزو حب کوملا سہے اِذن صفائی ،خموش سہے

ظلمت کی انجمن میں صداؤں کے تعقبے موعمی سیر روشنی کا فلائی ،خموش سیسے

تنا پرسماعتیں ہی رفاقت کی نمرط ہیں پانی کی لب کشائی پاکائی خموش سے

فطرت نوسبے ہی ہربدلب کیا گواہی ہے۔ بھائی ہواسبے تس نو بھائی خوش سبے

أنسوبين نرجان دل اب توسمجھ زبان دل مندِعدل بِرسيم تو شُن توسهی بیانِ دل فیک کے زمین سے مليّا سبير آسسان دل ناقدارزو كيساته جلتا سبے ساربان دل مالىرىكىس تفي محونواب جسساتاريا مكان دل کورے ہی درد کے کھنڈر مليّا نهين نشا<u>ن</u> د ل

دل کی تنہر نئی انجمن میں بھی ہے ایکے دیوار جان وتن میں بھی ہیے ایکے دیوار جان وتن میں بھی ہے

تبری یا دیں بسی ہیں سیسینے بیں دل مسافر بھی سبے وطن بیں بھی سبے

رُوح کو چھوٹر کرکھساں مبائے ہ فاصلہ درد اور برن بیں بھی سے

بر کہیں ہے کہیں ہے کہیں ہے کہیں ہے کہیں اور کی میں ہے کہیں ہے۔ بران میں مجھی سے کو اُمتید کی کرن میں مجھی سے

اُس کے پہرے پہ گرد جھنے نہ دے اننی تا نیرمیرے فن میں بھی سہیے تیرتا تھا بھول ہو تالاسب بیں گھرگیاسٹ ید کسی گرداب بیں جاگئے تک کس سے ہوگااتظادہ اب تو تعبیریں ہیں شامل خواب بیں زرد بیتے کو حقارت سے ندر کھے

O

د و برندے لڑ رسبے ہیں پیڑیر حنگ جاری ہے مرکےعصاب ہیں

یر بھی ثبامل ہے نزاں کے باب بیں

ا دائے فرحن یہ مامور کر گئی دیطنہ ہمیں توعنن برمجبور کر گئی ڈیطن۔ كجيداس خلوص مسأعتى بيث جراحت جا كەزخى زخى كو ناسور كرگئى دېطىن سراكي عيول ب ننا بدكر حيثم نركس كو عرى بهار بيل بي نور كرگئى وه نظر بهنك كسير بن نملاؤن من اس ليكريس زمی سے دور بہت دُور کرگئی وہ نظر ملال برہے کہ جام سفال ٹوٹ گیا مردر برب کم مخور کرگئی وه نطن

إسى احست بياط سنے تنوق كوسر دِثمت نيرا پنا ^بيا كرم وائے تندسنے دميت برجو مكھا ہوا تھا م^لا ديا

O

میں تو مّد توں سینے فن ہوں اسکس نے حکم صدا^دیا کرجہ اں سکے کوہ ندا نے بھر زانام مجھے کو سنا^دیا

بوسکون د ترسین بندسه کیجی نه کیا تو به د کیمناکه صداوس سکے جو کھنڈرہیں ان کوگرا دیا

وه بلندیاں ہوں کرمیتیاں بھی فیصلے ہیں نگاہ کے کہیں خودزمین پرمجھک گئی کہیں آسماں کو جھکا دیا رنگ برسالنے دہناانسال کی مجبوری ہے وسل کے موسم بیں فاکہ ہے ہجر بیں نوری سیے اُجرت بیس دریا کا رُخ لائی سے ابینے ساتھ مامل پر جوموج اب کے مجومزد وری سے

بِمِنْظُرِ کے محیولوں بیں بیں عارض انکھیں نیط اور دیکیموں تصویر تو نیری سکل اُدھوری ہے

ا بل محفل کی با تون میں گھجسہ پیاروں کا اور مری پہچان فقط اکشخص کی ڈوری ہے

لفظوں کے کمزورمسا فرمعنی کے ظلمان راہ میں اس کے نام کی اِک فندیل فروری ہے

0

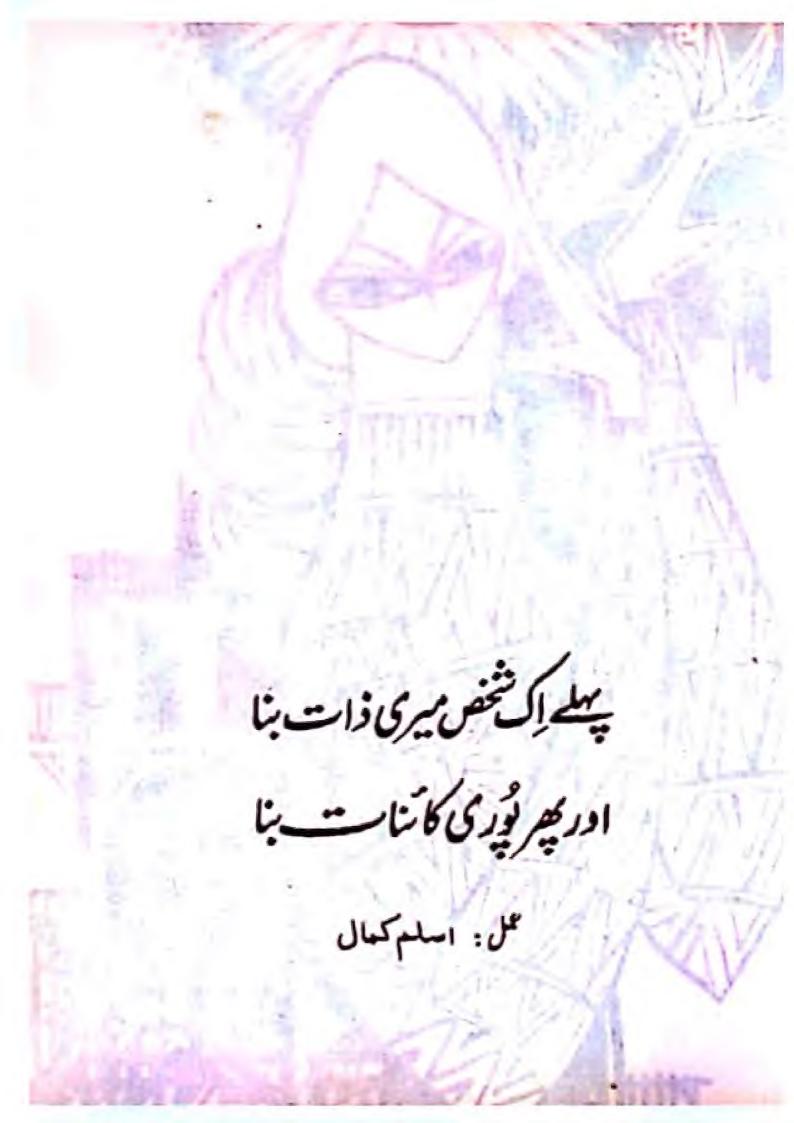
مراف ورخار کا جب خیال آئے گاشب کو دامن بی سے کر سحرا سے گی اپن نظروں کو بیار ہونے تو دو ہرطرف اُس کی صورت نظرا کے گ بندائی توخوابوں میں درجاؤ کے جاگ استھے توفضا میں بھرجاؤ کے ايك آواز درسے گزر آئے گی ايك تصوير ديوار پر آئے گی زندگی کوگریزان جو یا وُ گے تم اپنی ہی ذات میں ڈوب جا وُ گے تم بھر ہراک بات پر ہونٹ مل جائیں گے مسکوا وُ گے تو آنکھ مجر آئے گی لين جلوب وكهاست كي جب يهزمين ذرة ذرة سك كالمحيس بهرسين دل کاپہلیہ توڑنے کے لیے اک پری اسسے اُڑ آئے گی دلىي جوميول كهلة تفاسب وسوس سين اس كاتعارف كراتا را كيانبريخى كد كلش كوجلت بموك برخزال ببط قاصر كے گھرآئے گ

بوں کی شرخ ملامی نظی خزاں کے لیے
ازل سے بہنی شعاعوں کے کارفال کے لیے
یہ ریگ زار ہے نوسیع کلتاں کے لیے
یقن کی فعل جلادی گئی گماں کے لیے
گمروہ مرجوز رشاہے ما نبال کے لیے
مگروہ مرجوز رشاہے ما نبال کے لیے
مینی تفال تناوس نے اسمال کے لیے
بہیں مول تھا بچہ کل اپنی مال کے لیے
بہیں مول تھا بچہ کل اپنی مال کے لیے
بہیں مول تھا بچہ کل اپنی مال کے لیے

سکھنے سفے نفظ گلاہوں کی دات سکھنے اندی میں چاند کھلانا ہے اندی کاس کے بھول مرحے بدن بینقش شرے لباس کے بھول مرحے بدن بینقش شرے لباس کے بھول میں جائے ہول میں انتماس کے بھول میں جائے ہول میں مربر جہندا س کے بھول اداس بیات کے بھول

لبِ فرات کھلائے ہیں تونے بیاس کے بھول گلائے آب سبے فاصر جواز میاں کے سلیے

0





نطب

مسد

ىيى پياسا تھا

زمیں پرائس نے ہرسو پانیوں کے جال بھیلائے مراجیم برمہندد کھے کر ذرّوں کی عُریانی کو سبزے کی روائجشی مرے گھرمیں اندھیار کی کھرکائس نے نلک برچاند تاروں کی کئی شعیں مبلائیں مجھے کھولوں کی چا ہرت تھی تو گلشن کے ہراک کا نشے کو اپنی کمتیں تفویش کیں ایس نے

> مری محرومیوں کو مسب مناظر کی بھیانی کا فرض دلنتیں بختا وہ میری جاگئی آنکھوں کو ناد پرہ جہانوں سکے کئی تنصفے سنا آسہتے تھ پک کر دات بھر محجہ کو کسلا آسہت مرا دل خود کؤاس سکے سجدہ سے لوٹ پرمجبور ہا آسہتے

نعن

سائل کے سامنے تئیہ کون ومرکاں بھی ہیں وامن مي د كينا مول تو د ونول جهال محمى بين ميزان عنتق بي برابر بيع نن وفرسش نفش قدم تمعارسي بهاري وبال معي بين يتفربنده يسيط يرسونه بين فاكرير قدموں میں کہ کشائیں سیار آسمال بھی ہیں مرمایر جمن سهی تیرے لبوں کے بچول انسال کی عظمتوں کے مسکتے نشال بھی ہیں

قامتر جو دل غلام محسستدنه بن سیکے وہ مبتلائے سچر گماں ہیں جہاں بھی ہیں

ايب ذاتى نظم

میں اکثر دیکھنے جاتا تھا اُس کوسیس کی ماں مرتی ا دراینے دل میں کہتا تھا پر کیٹانخفس ہے؟ ۔ اب بھی سے جاتا ہے۔ آخرکون اس کے گھریں ہے جس کے بيه يسختيان سهتا بية تكليفين أتفاتاب تعکن دن کی سیمٹے شب کو گھرطانے یہ کون اس کے بلے دہر بربیطا __ وعاکی شعلیں دلیں جلائے _ دیدہ بے خواب کی ہرداہ دروا زسے کی درزوں سے نکالے کا ۔ خلاکی مہربانی إک مقیقت ہی کچیے قبر آلودہ بھی ہے ۔ جو اس کی نافرہ نیاں کرتے ہیں ان کے واسطے اس نے دہمی آگھی تیادر کھی ہے ۔۔ دل کافر میں اس کی بسریانی اور رحست کا تصور مجی حب آیا ما نتا کے لفظ کی صورت میں آیا ہے

مری ویران آنکھوں نے پھرایسا وقت بھی دیکھا كرمورج عبل دبإ تفاروشني منظرست فاثب عقى فدا زنده تفاليكن اسكى رحمت مرسے فائب تنى انہی انکھوں میں میرسے خیربیت سے اوط آنے پر نه نتها اثب مسترت بھی __ کے میری لاہ کمنا جن کی بینا ٹی کامصرف تھا۔ وہ لب دومیار دن پیلے مرد النف يه وكرترت وكن عقه " تم جاوً تمعارى نوكرى كى بات بيمبيط إبي اليمي بول مجياب بان كانحطره نهيل سبي اوراكر كوي بو كيا توسم تعين فوراً بلابسك _ يط جاءً" واگرم ماؤں میں نومبر کراپنا ___ خلاما فظ مگریہ بات قامران لبوں سے کبشنی ہیں نے المصعلوم تفأرث يدكر مائين مرنهين سكتين دل اولادیس اک یا دبن کر زنده رستی بیس بلايا توكيا مي كومكر وه لب يكان وه لب ؟ مرسے فا قد زدہ بچین کو بینوں سے گریزاں یا

كيجريو كافاندا تعضة نوئين خوابون میں خود کوان کے دسسنز خوان پر موجود یا تا تھا سكت بافي نهيں ہے ان لبوں ميں آج انني بھي كرميرى فاطراك رن دُعاكا بوجداً عُما سينة مجصبود يحف آتيب كتيب ين زنده بون میں کھاتا ہوں کرریجی زندگی کی اِک ضورت ہے مگر ہر ذائقے ہیں ایک تلی کا اضافہ ہے كى ديواركاسايە بويا بويىلاكى چھاۋى مراحبم برهنه جيدتي رمهتي بين كرنين اسب موا وہ باتھ فائب جو کہ میری ذات پر ہوتے ہوئے ہروار کو بڑھ بڑھ کے خود برروک لیتا تھا دعاكو باتحداً تضايا بون دعائين اس كى فاطريين میں گویا ہوں کرمیری سب صدائیں اس کی خاطر ہیں عبتت اس کی خاطر ہیں و فائیں اس کی خاطر ہیں كەمىرى ابتدائيس، انتهائيس اس كى خاطر بيس

سیلاب کے بعد

(نومبر ١٩٤٠ مين مابقه شرقي پاكستان كے ميلاب سے تنا ترموكر)

موکسی ول میں اُکھی دات کے سنّا سٹے بیں ا ور پير در د کې لېروں ميں کہيں ڈوسب گئ آسمان جس به فدا نخا وه زمین ڈوس گئی غم کے اتمام میں ، نے عشق کی ممیل میں ہے جو مز ہ محن کے ارمث ادکی عمل میں ہے موت وہ نوح کا طوفاں ہے کہ جس کے آگے زبیت کہار کی جو الی کے سوا کھد بھی نہیں خامتني كوسنح تويير صوت ومدا كجه معي نهيس زىيىن كى مبنى گراں موت كى تحوىل ہيں ہے نست كرعمر روان ركبذر نيل مين بير

سيند بے ربگ لكيروں سے أى كر فاد خال د دسینے جانے ہیں رنگوں کی مسلموانی میں نغنن البوسس بس كيوں جامة عمدياني ميں نة توتنبهدسے ظاہرہے نتمثیل میں سے راز شخن لیق جو فن کار کی نیل میں ہے ذہن تناعب ریہ تو روشن بہے بیافن ہستی كرروانى بے كهاں اوركهان كنته مصحف لفظ کے قاری یہ یہ را زا فتا سیسے حفظ معنى تو فقط صورت ترتيل مين ب لفظ اکثر ہی غریب،اس لیے تعبیل ہیں ہے ارض سنى كے كفنڈر كاي بي بيانك عفريت البینے آئین کی ہرنتن کو برل دیتا ہے سعی تخربیسے پہلے ہی کھیل دیتا ہے منگ افلامس جومنقار ابابل میں ہے آیژ موت ہی بس و قت کی انجبل میں ہے

نزال سيكفتكو

ائے مخزال!

سازِعُم! سوزِاكم! بربطِ دل! نغمُهُ جال اورموسم بي - مكر ان مين بدائداز كهان؟ كرميال أيس توجذبات بحطك أستصنع بين مردیاں آئیں نواسیاس بھی جم جانا سیے مجول حاتيبي بهارون بين مم ايني اوقات دردنو وقت سبے کیا وقت بھی تھی جانا ہے؟ دولت ورد بهال عام مول تبرسطفيل نىلگون بىرخ بى كىياسىيەتىنى ئىمىرخ كوبھى

زرد لمحات کا اعجاز دکھے یا توسنے گل کو انجام کا اصکسس دلایا توسنے برگ کوفاک کی مند پہ بطایا تو نے شاخ کو وقت کے قدموں پر جمعیکایا تونے ربگ کوموت کا پیغام سنایا توسنے بُو بہ ڈالاعسنیم آیام کا سایہ نوکنے تونہ ہوتی تو ہم آ ہنگ بھے نے اور نہ ہوتی تو ہم آ ہنگ بھے بھی خواہوجاتے محل تو مکل ہیں مہی کا نظیم بھی خواہوجاتے

دو فن کار

شعور وعرفان ذات کے جا مگداز لمحوں کی خلونوں میں شعاع تخلیق ظلمتوں کے دبیر بردوں سسے بھی رہی تھی وہی تولیجتا تفاحس کے باعفوں دوئی کی تصویر بن رہی تھی حب أس ف ويكها كرنقش سلطين برأت ارتعاش هي سيد اسے کی تلاش بھی سبے تو مال کی ما نند بوریوں کی بیاعن پڑھ کر جلاً بي بيراريول كے آئمن مين خواب كى دلفريب تعيي كمبراسونا بى اس كے ہروقت جا گئے كى دليل عظهرا مبن ابسن بسنر کی سلولوں بررقم کروں رحگوں دوجار ہندسے بھی

توكييل جات بين جنم بيناكے سادسے رتبے برا ندھے سائے اندھیری نزب ہے انطلت فنديل آگى بين بيشك ريا بهون وه مطمئن سبے کہ کوئی ذرّہ بزین سکا روکش ستارہ میں خیر کا بن کے استعارہ صلیب نسر برلٹک رہا ہوں میی تومیرا کمال فن ہے میی تواس کا کمال فن ہے

دو تخریری

اکسے شخص کا نکس بچار تھو ہے اگر گو گلا سبب مکھ رہا ہوں ہرگل کو گلا سبب مکھ رہا ہوں

آبھوں برہیں فرض اس کے جلوے بکوں بہ حیاسیب مکھ رہا ہوں

اشعار

بلاتی ہیں مجھے ہے کی دکانیں بین میں مینا يه بات المحين ترى مانين مانين بينا مجلا كر اسينے گر دوسيتس كے اندو مكين منظر نهیں بھاتیں مجھے اُونجی اُڈانیں ۔ میں نہیں بیتا ننے کی منرب سے یا خود فراموننی کے تینے سے نهیرکشیں حت ئق کی چٹانیں ۔ بیں نہیں بیتا غم الله کرامانت غم غلط کرنا خیانت سبیے نمانیں آپ نو پیراب جانیں سے بین نہیں بیتا شۇدى كوجادة خطىسبو پر دوسلت ياكر سنجوم صبح دینتے ہیں ا ذانیں _ بین نہیں بیتا المرائيس جن كو دنست ألهي كي وسعتين فاصر وه مباكرميكدون كى نعاك جيمانين __ مين نهين بينا

انسبكين نوط

خداکے آفس میں دو بیرکو فرشنف سروس كبس أعفائ بوسف كعطب تف كه هرطازم كى سيلرى دوتها أى شخنيف چا هنى سب تباہیوں کی ہرایک فائل کیمس بیں سیلاب، زلزیوں، قعط اور ویا وں کے كيس بُيٹ ابب بتھے بساني تنل كي نتظر تقى مفادِ عامہ کے سیکشنوں میں كلرك ميزول برسورت عق

بلاق كانزول

أبيس وببيب زيراكر وكيس دستکیں دیسنے مگی در پر ہوا کرب، جایوں کا گلی سسنی ہی كمركماندرب حي كاجنن تحا ا ورگهر را بوگیا زخم سکوت جب لگا آگر کوئی تیرصف دا آندهبیاں ، اولے بلاؤں کا نزول شهرطومن نون کی زدیس اگیا اب توسو كهرفسه كرمس محفوظ مول ول اسی کو مان بیتا ہے فکدا

A)

مطالبه

کھل بھی ففل نادانی! کھل کرسب پہ ظاہرہو نفع – جوزیاں ہیں سبے شوق ہے کھلوسنے کو توٹر سکے کھلوسنے کو نا سیسے لگا بحیث

ننىپ دفته كاسفىر دىمدارى كاسفىر

(مجيدامجدكى يادمير)

تقديرتاب آئين باستنت كي عرشِ تخیل سے جب وہ اُنزانولوج وَقلم اس کی تغلیم ہیں مرسِبو ہوئے اور درخت ابدنتاخ درنساخ اس کی ننانوانباں کررہا تھا كه وه بنحدراعتول كے سوالے سے حبب آگسی کے صحیفوں کو قرطاس پرمنتقل کرکے بار و فاست مبكدوش مهو كا توشب رنگ لمحات كولس اسى كى كىكتى بخىلى بدايمان لانا يرسه كا بہاں مکس مثّاق ہوگوں سے جھلے کواکے زمانے کے رحم اور ہمار دیوں کے اس انبار میں دب گئے تھے

سجے بے نوا وُں میں تقیم کرنا ہی ان کا جواز بفا بن گیاسیے

تفديرناب آئين باستنے کے ليے آسنے والا " وه پیدل کر سب کو حبوس جهال سعے فقط محصوکروں کی روایت ملی ہے" روایات کےسدرۃ المنتهی کا لرزتا ہوا زردیتا عدم کویہ ثنا دابیاں جس نے سمت سفر کے تعین سسے ویں لمن رنجير تخليق سسے خود ہی اِک حلفہ ارتفا بن گیا ہے

افيال اورتهم

تصور انقلاب دے کر گیامعتم کتاب و سے کر نواگر دردسب د بون کو گیا دھڑکنے کی تاب ہے کر ٹکستِ تعبیہم نے دکھی كيا تفاوه بم كوخواب يسركر

سوال تھا زندگی کا. شایر گیا مسیما ہوائب ہے کر

جينے کي کونٽش جيبنے کي کونٽش

دیکھنا ، دُور جانے والوں کو شننا ، اُسلحے ہوئے سوالوں کو سونگھنا ، اُسلحے ہوئے سوالوں کو سونگھنا ، اُسلے ختک بالوں کو چھو کے فیصن ، گرے نوالوں کو جھو کے فیصن ، گرے نوالوں کو میں ورائے مواسس رہنا ہوں اُسلے کے اُس یاس رہنا ہوں

ا کھی میں می وخ پر بہی سی می ا اسلیم کی کھی کا دی ہے دیکول میں اس کے دیکول میں کے دیکول میں اس کے دیکول میں اس کے دیکول میں اس کے دیکول میں ا

عل : اسلمكمال



فسلسل (دُوسرے آدم کا مہدل)

آب کے ہونرطے نوب صورت ہیں آج عہب دوفا ضروری سہتے جہاندنی کو گواہ کھھسسرا کر شہب ، شارسے نثار کرسنے گی

ناقص انعقل آنسوژن کی برات اور اُم البننر کی ڈولی سبسے سعی شخب دید کررہی ہے سیات مننی سا دہ سبے کتنی بجولی سب سب صحیفوں کے لفظ زندہ ہیں آؤ مغہوم کو تلاسٹس کریں مرب کو تلاسٹس کریں صرف کردار ہو گئے تبدیل ورنہ یہ داستال برانی ہے ورنہ یہ داستال برانی ہے عہد ناھے فنا نہیں ہوستے

جار جانب سکوت کے بہرسے اور اکب بوسلتے بحزیر سے پر ایک سائے نے دوسرے سے کہا ایک سائے نے دوسرے سے کہا آپ کے ہونرہ نوب عتورت ہیں

تاكامي

اک کمی بوا فلاک سے آنزا برسوں بیں اور دیکھنے ویکھنے بیال گیاتھا عرصوں بیں درجب رہتا ہوا اک زخم گھرا تھا نرسوں بیں سبب لڑکیاں گم تھنیں ابنے ابنے برسوں بیں سرب لڑکیاں گم تھنیں ابنے ابنے برسوں بیں دوپوش ہوا کملاسئے بدن کی سرسوں بیں ابکس کی تلاش میں مرکز داں بیں جزنوسے ؟

مصرف

غفته ،نفرت ،گالی ، طعنے میرا ایسا سرایہ بیں بیں میں اردے ماج نبی بین میں اردے ماج نبی بی کو برابر باندائے ہاہوں آب سنے کی کا کوئی گدا برمال نہیں ہے جمر بھی میرے پاس بچا ہے فاقوں کا ہے انت ذخیرہ جس کو وفت آنے براجینے بچوں میں نقسیم کروں گا

برستان میں آدم زاد

ادر بحراس في كما " أف كوب ديوسياه

بس كيجبرول سے لهورستے ہوئے اور جواں پہنتے ہوئے

ديكه كريميُول بيتك أشخف بين بكاح بكل -

مرمی ابزیکل آیاہے مرخ آ ذھی سے

يرجينكتي بوثى بوندون كي تيوار

اسی بے مرکب نے کی علامت کے کہ کہنی ہی مجھے ماں ابب کے آنگن سے اُٹھال یا تھا "

اسے میں بنتیجیں!

میرے کانوں کے دریچوں سے معتق ہے یکیسی آواز ؟

ايك برجول صدا

أدم بر _ أدم بر

مجدكوسب علم بيان بين بون وبي أدم زاد

جس کی زدیں ہے نلک اورزمیں

وثمت ہے ایک بگورس کا

دور تاحد نظر پانیوں کی نیلا ہے

الدطفلي بس سے جولاجي كا مكراتى ہوئى بربرق كے بوٹوں برجواں ملحے كى تقوير بنائى جستے _ حب کے بانفوں براگر جریاں آجائیں تو کرنوں کا گاں ہوتا ہے جن سے بُن لیتا ہے تہذیب کے تانے بانے ببی دانش کالباده سیصیواندر کے کسی وحشی کو لاكه كوسنسن سع مجى عريا كهي بابرنهي آنے ديبا قا ف آلام کے غاروں میں نہاں رہ کر مجھی بهل وظلمن كى برآبه الله يرجو بيونك أتحتاب سبسنے ہر موڑ کو محسوس کیا جوہراک راگذارے گزرا ال اُسبے آج کے جادہ کیا نکاہ سے ڈرنگنا ہے ديو كے حلق ميں جانے سے بجا رہے كو اس ننی رہ کی مما فت سے چیڑا سلے بچھ کو لبن بالون مين كوئى بجُول بناكر بن جيبا _ في كو د کھھ ، بیں جنس برسلتے پیر مجبی آمادہ ہوں

کھلتے ہیں کشت جا ل ہی اہمی اہموں کے بھول مرحنیدانتظار کے موسسے گزر سے گئے





عناصرسے دُور

را کھ میں دبی ہوئی اک جنگاری کے خوابوں کی تعبیریں جھیل میں نیرستے مجھول کی مرگوشی کے لیجے میں نقریریں مٹی کے تو دے کی پیٹانی پر تند در تند مخسریویں مٹی کے تو دے کی پیٹانی پر تند در تند مخسریویں آہوں کے زنداں میں تغلی صوت وصدا کی سب زنجیری

مثى!

إلى!

أكُّ!

ہوا!

بیں ان سب سے مجدا

محی سے الگ دیوار پر نفکی آسمنے سامنے دوتصوری

قطعات

رہ نوردوں کی رہنمائی کر غم نصببوں کی دلربائی کر ہم کوانساں بنا دیا فوسنے آغم یار ااب خلائی کر

م بین کا فور ہوگیب ہوگا نرخم ناسور ہوگسی ہوگا کون رہنا ہے دربیتوں بیں کوئی مجسب ور ہوگیا ہوگا دل بیں وہ ہوکسٹس کیعن وستی ہے مجس کو وہ آنکھ بھی ترکمسٹنی ہے بام فرقت سے میرسے سیسنے پر دات بھر آگئی برکمسٹنی سیسے

پالیا تھامی کو میں نے وہ ایا کک کھوگیا عشق کے بیار ہوتے ہی معنت رسوگیا خواہشوں میں ایک خواہش کی کمی واقع ہوئی محسرتوں میں ایک حسرست کا اضافہ ہوگیا

عكس ريزه ريزه

جن شخف کے ہاتھوں ہیں سبے نیخر اِسسے قاتل کنے نہیں تم آج توکل کون سکھے گا

اب کر برونٹ رہا ہوں انتارہ اُسی کا ہے میرسے لبوں بہ نام دوبارہ اُسی کا سبے

> کیا کروں میں نفیس نہیں آتا تم تو بیتے ہو بان جھوٹی ہے

بهجان کے سفر بیں خدو فال یاد رکھ جب آئے گا وہ ٹسکل بُرانی بیں اَئے گا

غم كتابون بين نبين بعثق نصابون بين نبين علم باني سيد نو كمنت كم مرابون بين نبين

بھتوں سیصی میں مائے اُنزنے سکتے ہیں تو بیتے ابین کھلونوں سے ڈرنے سکتے ہیں

> مچھوہوں کی مہک سبسے نازہ تازہ گو فبرسبے سوبرسسس پرانی

بهان عظمر نهین مکتی شعاع مراک بل مری نگاه و بین زندگی گزار آئی

ہزار بارمجھے کے گئی ترسے در ہر وہ آرزوج مرسے دل میں ایک بار آئی

کے کلیم کہوں میں کرنیرے کوہے میں ہرایک ہاتھ جبکنا دکھائی دیتا سہیے

<u> قاصر و فا کے بیرا کا فصتہ عجیب سیسے</u> شاخیس کھڑی ہیں بھیل کامہارا بیسے ہوئے

الطائبم شنعار کوحانسل کماں دوام انجم طلوم عمرسے سبلے نور ہوسگٹے

بہاں کل ابرسنے یا ہی کیفسل ہوئی تھنی وہیں مراہب اُگاسٹے ہیں آج صحرا سنے

گھوڑے سے گرجا ڈسگے ہوکراہولہاں نن کرمبرسے اببکو! مست کھیلو بچوگان

مغلسی بیں بھی دل" زرگر" کوسونا بیاہیے تجھ سالک زریں بدن مہلومیں ہونا جاہیے

پاس ہوتو دردِ مسسرسبے اور چلاؤ تو فریب کھوٹے سکتے کو توبس بائے ہی کھونا جا سبیے

اب خود ره و فا کے نشیب و فراز دیکھ م اس جیم معتب کی ہمردانیوں کو چھوڑ اس جیم معتب کی ہمردانیوں کو چھوڑ

ہوانی میں مجتن کی نظر بیدار ہوتی ہے بیست بنم روئے کل کو دیجد کر مبیار ہوتی ہے

پہرسے سے دنگب ہوش نمایاں ہوا تو کیا ؟ دیوا بھی توننون کی گر دمسٹس کا نام سبیے

"مىلى شەرىمىلىدىك لىك ئىلىپ كىلىم ئىد قامىر كى فول دالىستى تروع بوتى . سىجىلى مىرى فزل خىم بوتى سەت سىسىسىسىسى خلىدا قىبال
المستريخ الماليك المبترا في تجرب من المرابع ا
این نمایاں آوان کے ماتھ تمال بُوٹ جیں ۔ انفوں نے بست مصلیعے کوشوں کی نقاب کٹ اُن کی سے جواس سے بیسلے کھٹل کرسلسے نہیں تسٹ سے ۔
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
منیمال کراس کی اونجائی پرنظر داننی بوگی ۔ " منیمال کراس کی اونجائی پرنظر داننی بوگی ۔"
ســـــــ تعلی شفانی
م مسام کا مستقبل کے بڑا تمام بونے کا خطوم ہو سکتا ہے یہ است کے بڑا تمام بونے کا خطوم ہو سکتا ہے یہ است است کا دی
، ، سادگی اور جذب کی فراوانی ان کی شاعری کی نمایاں نو بی ہے۔ جدید ہونے کے با وجود انفوں نے جدیدیت کی دصن میں سبے داہروی اختیار نسیں کی - ان کی منزل واضح اور
رست ستین بین ۱۰۰۰ سے دراہی
" خلام محدّ قاصر کا تلی ام کیفی تلندر دبس را سب شاید بداس نام کی تأثیرسی کر اس سکرشعروں میں تلندا نه تنکسی سبے اور وہ کیعت وکیفیت ہم ج نفطوں کی گویا تی
سے پیابرتی ہے " سے عبدالعزیز خالد
" ببناب ندم محمد قاصر عبد يرسل كم جونهار شاعرادرا ديب بين دان كاشعار المحاشاء كالمختار المحاشاء كالمختاج الن كالمنطاء كالمختاج الن كالمختاج الن كالمختاج الن كالمختاج الن كالمختاج الن كالمختاج الن كالمختار الشعاد
مُنت بي دل ين أرّ مات بي "

